

## LES MEGALITHES

Découvrons ensemble les MEGALITHES de BRETAGNE, ces monuments préhistoriques composés de grandes pierres érigées par l'homme à l'ère du NEOLITHIQUE, et qui gardent toujours leur mystère.

Près de la mer, dans le département du MORBIHAN, un site est mondialement fameux pour la quantité de ses mégalithes, c'est CARNAC.

Pierre unique, dressée verticalement, c'est le célèbre menhir ! Placés en une ou plusieurs files, ils forment des ALIGNEMENTS. Ici se trouvent les 3 plus grands alignements du monde.

Ceux du MENEK, se composent de 1100 menhirs, implantés sur 11 files.

Ceux de KERMARIO regroupent eux aussi un millier de menhirs sur 10 files.

Le 3ème alignement est celui de KERLESCAN, un peu moins long, un peu plus large que les deux précédents et comportant 550 menhirs environ.

La distance totale des 3 alignements couvre 4 kms sur une largeur moyenne de 100 mètres.

Initialement, il y avait 10.000 menhirs. Ils ne sont plus que 3.000.

Les 3 alignements sont séparés par des routes et quelques habitations font partie du paysage.

Au début des alignements, les menhirs ont 4 mètres de hauteur, celle-ci diminue jusqu'à n'atteindre que 60 centimètres à la fin.

Les files de menhirs sont entourées depuis quelques années de clôtures grillagées à cause des allées et venues des promeneurs et touristes qui endommagent le sol, fragilisant ainsi la base des menhirs.

Placé à côté des alignements de menhirs de KERMARIO, il y a le dolmen du même nom, mégalithe composé de grandes dalles en guise de toit et de parois. Le dolmen était un monument funéraire collectif. Des hypothèses suggèrent qu'il fût dressé par les premiers agriculteurs en hommage à leurs frères disparus. Il fut érigé un millier d'années avant le menhir, soit en l'an 4000 environ.

Si nous sommes curieux, intéressés par le sujet, le centre d'informations est une étape permettant une première approche.

La vie de la terre, de l'homme, du sol de Bretagne, s'offre à vos questions. On signale la richesse du musée de la préhistoire situé en ville à CARNAC.

Une grande maquette nous permet de survoler le site des alignements et remarquer les files serpentiformes et rarement droites.

Menhirs et alignements ont fait l'objet d'hypothèses nombreuses et représentent toujours un mystère.

On ne peut pas dissocier menhirs et dolmens des hommes pionniers qui pratiquèrent les premiers l'agriculture et l'élevage d'une manière sédentaire, méthode nouvelle originaire du Moyen Orient qui succéda au nomadisme. Ces hommes vivaient constamment en intimité complète avec la nature, la terre et le ciel.

On pense que le menhir commémorait un évènement ayant trait aux grands rythmes de la vie des champs (labours, semailles, levers de printemps et surtout moissons d'été).

Il marquait ainsi dans la terre et par rapport au ciel un évènement auquel participait l'Homme, peut-être aussi un positionnement utile du lieu par rapport aux astres, aux saisons, aux déplacements, aux rassemblements.

Les alignements orientaient souvent les levers et couchers du soleil et de la lune.

Dans les orientations des files de menhirs, on trouve des directions astronomiques des levers du soleil aux solstices et aux équinoxes, de manière explicite.

Ils marquaient les solstices d'été et d'hiver, les équinoxes et les levers intermédiaires.

Ils seraient peut être les vestiges d'observatoires solaire et lunaire servant en particulier à la prédiction des éclipses et à célébrer certains évènements astronomiques. Sorte de dispositif, de boulier, fonctionnant avec des jeux d'ombres.

Ce furent les premiers grands temples, mais aussi de véritables laboratoires à jouer avec les éléments naturels : le jour, la nuit, le soleil, la lune, les astres, les saisons et les calendriers.

De plus, ces alignements apparaissent comme un centre primordial où une foi commune réunissait d'immenses foules. L'érection de ces pierres sur plusieurs siècles symbolise une nouvelle croyance.

La pierre est utilisée pour la matérialisation des idées.

Le tumulus de KERCADO, en face de l'alignement de KERMARIO, était de conception semblable au dolmen : avec un couloir d'environ 2m50 de long, d'une hauteur de 1 mètre, qui aboutissait à une chambre funéraire de 2m50, sur 2m50 environ, pour deux mètres de hauteur. Il était recouvert de terre. Le tumulus désignait le tombeau d'une personnalité.

## CARNAC BY NIGHT

Et nous voici maintenant devant eux, sous les projecteurs  
et c'est un moment important parce que cet éclairage spécial  
met en valeur leurs formes et leur densité  
et je ne peux m'empêcher de devenir poète :

*Les voici dans la lande, dressés,  
solides, imposants, inébranlables,  
fidèles à la terre qui les a portés  
qui les soutient, infatigable.  
Ils s'offrent au jour, à la nuit, au soleil, à la lune  
au vent, à la pluie.*

*Ils ont tout subi, tout senti  
vestiges actifs d'hommes pionniers  
ils captent toujours notre pensée  
nous attirent afin de percer leur mystère  
et renouer avec les rites séculaires  
Laissons les sommeiller dans la tiédeur de l'air.*